



Suomen arvostelijain liitto ry:n, SARV toimintasuunnitelma vuodelle 2026

Yleistä

Suomen arvostelijain liitto ry, SARV, on eri taiteenalojen arvostelijain ammatillinen yhdistys, jonka tarkoituksena on arvostelijain ammattitaidon tukeminen sekä eri taiteenalojen kritiikin tunnetuksi tekeminen. Liitto toimii jäsentensä ammatillisen, taloudellisen, sosiaalisen ja oikeudellisen aseman parantamiseksi. Liiton tavoitteena on profiloituminen kulttuurivaikuttajana.

Vuonna 2026 toiminnan pääteemoina ovat nuoret kritikot, kritiikin uudet tavat, kritiikin koulutus ja oppiminen sekä kriittinen lukutaito. Vuonna 2026 SARVissa järjestetään keskustelutilaisuuksia, seminaareja ja kriittikkikoulutusta sekä jatketaan tapahtumayhteistyötä monien kulttuurialan toimijoiden kanssa. Koulutustoiminnan runkona ovat keväisin ja syksyisin vuosikokousten yhteydessä järjestettävät seminaarit. Vuoden 2026 koulutus- ja keskustelutilaisuuksissa pohditaan muun muassa kirjoittamista erilaisista näkökulmista, nuoria kritikoita, kriittistä lukutaitoa, kollegiaalista palautteenantoa sekä tekoälyn vaikutuksia kritiikon työhön. SARVin koulutukset ovat kaikille avoimia ja suunnattu sekä jäsenille että aiheista kiinnostuneelle yleisölle. Tilaisuuksissa noudatetaan turvallisemman tilan periaatteita ja huomioidaan ekologiset arvot liiton ympäristöohjelman mukaisesti. Koulutusta ja tapahtumia järjestetään SARVin saamilla Kopiosto-varoilla.

Suomen arvostelijain liitto käynnisti lukio- ja ammattikouluikäisille nuorille kirjoituskilpailun 75-vuotisjuhlavuonnaan 2025. Kilpailussa kirjoitetaan kritiikki vapaavalintaisesta teoksesta. Kirjoituskilpailu huipentuu voittajien julkistamiseen juhlatilaisuudessa huhtikuussa 2026. Kirjoituskilpailu järjestetään Jenny ja Antti Wihurin rahaston tuella.

SARVissa jatketaan erilaisten verkkosisältöjen, kuten verkkokoulutusten, podcastien ja striimausten toteuttamista. SARVin tilaisuuksia ja koulutuksia voidaan tarvittaessa järjestää joko kokonaan tai osittain verkossa. Erilaiset verkkoratkaisut ovat saavutettavuuden kannalta tärkeitä – ne antavat eri puolilla Suomea asuville kritikoille paremmat mahdollisuudet saada tietoa ja osallistua alalla käytävään keskusteluun.

Vuonna 2026 liitto pyrkii toimimaan kritikoiden ammatillisen arvostuksen lisäämiseksi ja jatkaa mahdollisuuksien mukaan kansainvälistä toimintaa. Liitto pyrkii tarkastelemaan, arvioimaan ja tutkimaan eri taiteenalojen kritiikkiä, taidejournalismia sekä ajankohtaisia kulttuuri-ilmiöitä. Liitto huomioi ja tunnustaa kritiikon muuttuvan roolin ja kritiikin kielen muutoksen eri medioissa. SARV tukee eri kulttuurialojen kritiikin teorioiden, menetelmien ja historian tutkimusta ja pohdintaa.

Liitto toimii yhteistyössä monien eri kulttuuriorganisaatioiden kanssa. Liitto edistää sananvapauden toteutumista, asiantuntevan taidekritiikin asemaa ja kritikoiden ammatin arvostusta tilanteessa, jossa kulttuurijournalismin kenttä on muuttumassa.

SARV ottaa aktiivisesti kantaa kulttuurialan tärkeisiin ja ajankohtaisiin kysymyksiin sekä edistää kritiikkiin ja arvostelijoihin liittyvien asioiden käsittelyä yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa valtion kulttuurihallinnossa ja muissa alan keskeisissä organisaatioissa. Liitto on hyvin huolissaan kulttuurialaan kohdistuvien leikkausten vaikutuksista kulttuurikentän toimintaedellytyksiin ja kulttuurin parissa työskentelevien toimeentuloon.

1. Hallinto ja talous

Liiton ylintä päätösvaltaa käyttää jäsenistö. Sääntöjen mukaisesti kevätkokous pidetään huhtikuussa. Syyskokous pidetään loka-marraskuussa.

Liiton kokousten välisenä aikana liiton toimintaa johtaa hallitus.

Liitossa on viisi eri taiteenaloja edustavaa jaosta sekä alueellinen Turun osasto. Jaokset toimivat yhdyssteenä alan kritikoiden välillä sekä asiantuntijoina liiton hallitukselle alansa erityiskysymyksiin liittyvissä asioissa.

Liiton toimistoa, tiedotusta, tapahtumia sekä talous- ja jäsenasioita hoitaa kokopäivätoiminen toiminnanjohtaja. Kirjanpitoon käytetään ulkopuolista tilitoimistoa.

Liiton taloutta rahoitetaan jäsenmaksuin, Kopiosto-korvauksilla sekä erillisavustuksin. Vuodeksi 2026 haetaan myös OKM:n yleisavustusta (joka sisältää kulttuurilehtituen) sekä Taiken kulttuurilehtitukea. Näillä rahoitetaan SARVin toimintaa kulttuuripoliittisena vaikuttajana, yhteydenpitoa koti- ja ulkomaisiin kulttuuri toimijoihin, kotimaista koulutustoimintaa ja opintomatkoja. Erillisprojekteihin haetaan rahoitusta kohdeapurahoina muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriöltä, Taiteen edistämiskeskukselta ja säätiöiltä.

2. Edunvalvonta

SARV ajaa aktiivisesti jäsentensä etuja muun muassa palkkio-, työehto- ja apurahakysymyksissä. Edunvalvontaa liitossa hoitavat hallituksen valtuuttamina toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja.

Liitto on tekijöiden ja kustantajien tekijänoikeusjärjestö Kopiosto ry:n jäsen. SARV valvoo Kopiostossa arvostelijoille myönnettävien kopiointikorvausosuuksien oikeudenmukaista jakoa. SARVin hallitus päättää Kopiosto ry:n liitolle tilittämien kopiointikorvausvarojen käytöstä. Hallituksen tavoitteena on jakaa noin puolet tilitetyistä Kopiosto-korvauksista apurahoina suoraan jäsenille.

Liitto pitää aktiivisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön ja Taiteen edistämiskeskukseen sekä apurahoja jakaviin tahoihin, jotta aktiivisesti työskenteleville kritikoille myönnettävää tukea nostettaisiin tuntuvasti. SARV pitää tärkeänä, että kritikoilla on valtionhallinnossa pysyvä edustus taidetoimikunnissa sekä muissa kulttuurihallinnon organisaatioissa. Lisäksi SARV on ehdottanut Taiteen edistämiskeskukseen Kritiikin valtionpalkinnon perustamista.

Liitto toimii aktiivisesti yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa perustetussa Tekijäfoorumissa, jonka tavoitteena on yhteiskunnallinen vaikuttaminen tekijänoikeusasioissa, järjestöjen keskinäisen tiedonkulun parantaminen, mahdollisen yhteisen materiaalin tuottaminen, yhteisten kannanottojen valmistaminen sekä yhteisten tapahtumien, kuten seminaarien järjestäminen. Tekijäfoorumi koordinoi myös tarvittaessa jäsenjärjestöjen toimenpiteitä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden tekijänoikeuksien puolustamiseksi. Tarvittaessa SARVin jäsenet voivat kysyä neuvoa Journalistiliiton juristeilta.

3. Jäsentoiminta ja koulutus

Liitto tukee jäseniään kritikon ammattiin liittyvissä asioissa ja tarjoaa muun muassa edunvalvonta-, koulutus- ja tiedotuspalveluita.

SARVin ja Kritiikin Uutisten yhteisillä verkkosivuilla sekä sähköpostitse tiedotetaan liiton toiminnasta, kuten koulutustilaisuuksista, opintomatoista ja apurahoista.

Liitto julkaisee kritikon työhön, tapahtumiin ja kritiikkiin liittyvää aineistoa myös sosiaalisessa mediassa, kuten Facebookissa ja Instagramissa.

Liitto järjestää vuosittain koulutustilaisuuksia, joiden avulla tuetaan kritikoiden toimintaa journalismin muuttuvassa tilanteessa. Keväällä ja syksyllä järjestetään seminaarit liiton vuosikokousten yhteydessä. Seminaareissa ja koulutustilaisuuksissa käsitellään ajankohtaisia kritiikkiin liittyviä kysymyksiä.

4. Apurahat ja residenssit

Liitto myöntää Kopioston valokopioinnista ja digitaalisesta kopioinnista kertyvistä korvauksista apurahoja arvostelijana työskentelyyn, opintomatoihin ja ammatillisten valmiuksien kohentamiseen. SARVin myöntämien apurahojen tulee liittyä kritiikkiin ja kritikon työhön. Apurahojen jaosta päättää liiton hallitus.

SARV on tehnyt yhteistyötä Kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistys Särön kanssa tarjoamalla kritikoille residenssijaksia Saksassa Frankfurt an der Oderissa sijaitsevassa taiteilijaresidenssissä. Residenssijaksot ja niihin sisältyneet matka-apurahat on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoista.

SARV jatkaa vuonna 2026 residenssiyhteistyötä kuopiolaisen ANTI-festivaalin kanssa. Residenssikritikko kirjoittaa festivaalin aikana laajan festivaalikatsauksen tai esseen Kritiikin Uutisiin. Kirjoituspalkkion lisäksi residenssikritikolle tarjotaan matkat ja majoitus Kuopiossa. ANTI-festivaalin lisäksi on mahdollista jatkaa residenssiyhteistyötä New Performance Turku Biennalen kanssa.

5. Kritiikin Uutiset

Kritiikin Uutiset on taidekriittikiä eri alojen näkökulmista käsittelevä Suomen arvostelijain liiton, SARV, verkossa julkaisema kulttuurilehti. Se edistää analyttistä ja kriittistä keskustelua eri taiteenalojen, kulttuurin ja median kysymyksistä. Lehdessä julkaistaan myös liiton ajankohtaisia aineistoa. Lehden päätoimittajana toimii FL Martti-Tapio Kuuskoski.

Kritiikin Uutiset pitää yllä ja synnyttää kritiikistä käytävää keskustelua, sekä esittelee alan uutta kirjallisuutta. Lehden sisältöjä tuodaan myös muun median yhteyteen ajankohtaisaiheilla ja erilaisilla tutkivan journalismin yhteishankkeilla.

Kritiikin Uutiset pyrkii olemaan media, joka julkaisee pohdittuja näkökulmia vaihtoehtona hypernopeaksi kiihtyneelle ja yhä viihteellisemmäksi käyneelle mediajulkisuudelle, jolta kulttuuriala ei sekään ole säästynyt.

Järjestön periaatteiden mukaisesti Kritiikin Uutiset toimii ennen kaikkea ammattimaisen kritiikin merkitystä puolustaan: hyvin ajateltu taidekriittiki on osa taidemaailmaa, ja sinne se tänä päivänä parhaimmillaan kuuluu. Ammatillinen, akateeminen ja journalistinen näkökulma lyövät lehdessä kättä. Suomessa ei tällä hetkellä ilmesty muita lehtiä, jotka keskittyvät samaan.

Vuonna 2017 verkkoon siirtyneessä, pian jo 57 vuotta ilmestyneessä lehdessä julkaistaan enemmän sisältöä kuin painetun lehden aikana: esseitä, henkilöhaastatteluja, kritiikkejä, kolumneja ja reportaaseja. Lomien aikana ilmestyy valikoidusti arkistojuttuina aiemmin paperilehdessä ilmestynyttä materiaalia.

Vuonna 2025 Kritiikin Uutisten ja Suomen arvostelijain liiton sivustouudistuksessa ajantasaistettiin alusta mobiililaitteille paremmin soveltuvaksi, sillä yleisen trendin mukaisesti myös Kritiikin Uutisten sivustolla mobiilikäyttö on lisääntynyt merkittävästi: nykyään jo noin 70% kaikista sivustolla kävijöistä ovat mobiilikäyttäjiä.

Vuonna 2026 Kritiikin Uutisissa tullaan jatkamaan eri taiteenlajien kritiikin luonteenomaisten piirteiden tarkastelua muun muassa essee- ja haastatteluartikkelein. Kulttuuria koskevat sivistyksen ja yhteisöllisyyden kysymykset ovat aiheita, joita lehdessä pyritään jatkuvasti avaamaan ja levittämään niistä tietoa aiempaa laajemmalle lukijakunnalle.

Kulttuurin rahoituksen ongelmat Suomessa ovat myös ikuisuusaiheita, joita Kritiikin Uutisissa pyritään avaamaan valtamediaa syvälle luotaavammin (tai sille näkökulmia ja eri taiteen aloja koskevaa tietoa syöttäen). Tavoitteena on ammattimaisen kritiikin ja taidejournalismin aseman parantaminen, oli sitten kysymys taloudellisista realiteeteista tai abstraktimmasta kulttuurisesta arvostuksesta.

Yhä useampi kriitikko työskentelee freelancerina. Lehden tavoitteena on tarjota kritikoille korkeatasoinen julkaisualusta ja asialliset kirjoituspalkkiot. Mitä enemmän taidekriittiki tilaa mediassa kavennetaan, sitä tärkeämpää on olla esillä ja toimia kritikoiden äänenkannattajana.

Myös lehden uutiskirjeen julkaisemista jatketaan vuonna 2026. Uutiskirjeen avulla tavoitetaan yhä laajempi yleisö, joka ymmärtää kulttuurialan olevan yksi Suomen tulevaisuuden avaintekijöistä. Verkkomuotoisena Kritiikin Uutiset näkyy enemmän ja monipuolisemmin verkossa ja sosiaalisessa mediassa, ja lehti onkin pystynyt viimeisten vuosien aikana kasvattamaan lukijakuntaansa. Maksuttoman sisältönsä ansiosta lehti tarjoaa kaikille yhtäläisen mahdollisuuden osallistua keskusteluun taiteesta, kulttuurista ja kritiikistä – sekä niiden merkityksestä niin kansallisesti kuin kansainvälisesti. Kritiikin Uutisten toimitus ja liiton hallitus käyvät keskustelua lehden sisällöstä ja pyrkivät kehittämään lehteä edelleen.

Suomen arvostelijain liitto hakee vuodeksi 2026 Taiken kulttuurilehtitukea ja opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustusta, jonka kulttuurilehtisuutta käytetään Kritiikin Uutiset -lehden sisällöntuottamiseen. Lehden kustannuksia katetaan myös ilmoitustuotoin.

Kritiikin Uutiset on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liiton Kultti ry:n jäsen, jonka kanssa jatketaan yhteistyötä aiempien vuosien tapaan myös vuonna 2026. Lehden päätoimittaja jatkaa Kultti ry:n hallituksen jäsenenä 2026.

6. Kritiikin vuosikirja

Vuodelle 2026 ei ole suunnitteilla uutta vuosikirjaa. SARVin juhluvuosikirja julkaistiin huhtikuussa 2025 Alfred Kordelinin säätiön tuella. Tulevia vuosikirjoja varten haetaan apurahoja säätiöltä. Vuosikirjan kuluja voidaan rahoittaa myös SARVin saamista Kopiosto-varoista.

7. Arvostelijapankki-verkkosivusto

Vuonna 2026 SARV jatkaa 2021 lanseeratun Arvostelijapankki-verkkopalvelun ylläpitoa. Arvostelijapankki-hankkeen tarkoituksena on kohottaa kritikon ammattitaidon arvostusta, edistää arvostelijoiden työmahdollisuuksia ja tehdä näkyväksi sitä työtä, jota kritikit tekevät suomalaisen kulttuurielämän hyväksi päivittäin. Arvostelijapankki-verkkosivusto on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoilla.

Arvostelijapankki-verkkosivusto toimii kritikoiden portfoliona. Kritikit voivat itse viedä tietopalveluun ne tiedot, jotka haluavat itsestään ja osaamisestaan kertoa. Sellaisia ovat esimerkiksi yhteystiedot, kuva, kielitaito, media, arvostelualat, osaamisalueet, valmiudet tilaisuuksissa esiintymiseen sekä mahdolliset linkit kotisivulle tai blogiin.

8. Kritiikin Kannukset

Keväällä 2026 liitto jakaa 65. kerran Kritiikin Kannukset -palkinnon, joka on tunnustus nuorelle taiteilijalle tai taiteilijaryhmälle taiteellisesta läpimurrosta.

Kritiikin Kannukset -lautakunta valitaan liiton kevätkokouksessa. Lautakunnassa tulee eri taiteenalojen asiantuntemuksen olla edustettuna ja kokoonpanossa tulee pyrkiä valtakunnalliseen edustavuuteen.

9. Kansainvälinen toiminta ja kotimainen yhteistyö

Liitto tiivistää yhteistyötään toimintaansa liittyvien kotimaisten ja kansainvälisten järjestöjen ja muiden vastaavien tahojen kanssa niin edunvalvonnan, koulutuksen kuin tutkimuksenkin alalla.

SARV on Kopiosto ry:n, Lukukeskus-Läscentrum ry:n, Pohjola-Nordenin, Suomen kirjataiteen komitean ja Tekstin talon jäsen.

SARVin opintomatkojen tarkoituksena on ollut luoda kontakteja eri alueiden ja maiden kriitikojärjestöihin ja kulttuurielämään. SARVissa on tehty opintomatoja niin kotimaassa kuin ulkomaille.

Vuonna 2026 SARVissa jatketaan kansainvälisen toiminnan kehittämistä ja luodaan uusia yhteyksiä eri maiden kritiikin alan toimijoihin. Kansainvälistä yhteistyötä ja yleisötilaisuuksia voidaan tarvittaessa toteuttaa verkossa.

Jaokset toimivat yhteistyössä omien alojensa kansainvälisten järjestöjen kanssa.

10. Edustukset palkintolautakunnissa

Liiton edustajat ovat mukana E.J. Vehmas -, Mikael Agricola -, Runeberg -, J. A. Hollo -, Vuoden kauneimmat kirjat -palkinnon sekä Viitasaaren elokuvajuhlien Humanismin käsi -palkinnon, Kansan Sivistysrahaston Irene ja Kalevi Sorsan kääntäjäpalkinnon, Aleksis Kiven palkinnon, Vimma-palkinnon ja Lea-palkinnon saajan nimeävissä lautakunnissa. Lisäksi liiton edustajia on mukana Topelius- ja Arvid Lydecken -kirjallisuusraadeissa. Liitto nimeää pyydettyä edustajia myös muihin vastaaviin asiantuntijatehtäviin.

SARV on yhteistyökumppanina mukana Helsingin yliopiston kirjallisuuden opiskelijoiden ainejärjestö Putkinotko ry:n myöntämässä Toisinkoinen-kirjallisuuspalkinnossa.

Elokuvajaos nimeää suomalaiset ehdokkaat kansainvälisten elokuvajuhlien kriittikotuomareihin.

11. Jaokset

Jaokset suunnittelevat ja toteuttavat toimintaa liitossa yhdessä yhteistyötahojensa kanssa. Jaokset tekevät liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin.

Jaokset hoitavat jäsentensä yhteyksiä alan kansainvälisiin järjestöihin, joiden yleiskokouksiin liitto lähettää mahdollisuuksiensa mukaan edustajan.

Jaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä. Jaoksen ja liiton hallituksen yhteyshenkilönä on jaoksen puheenjohtaja.

11.1 Elokvajaos

Elokvajaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Jaoshallituksen toimintakausi on kaksi kalenterivuotta. Toimikausi 2025–2027 alkoi syyskuussa 2025 järjestetystä elokvajaoksen vuosikokouksesta.

Elokvajaos pyrkii vahvistamaan elokvakriitikoiden ammatillista osaamista sekä edistämään elokvakriitikoiden ja elokvakritiikin asemaa yhteiskunnassa.

Elokvajaos toimii kansainvälisen elokuva-arvostelijain liiton Fiprescin (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) Suomen jaoksena. Elokvajaoksen hallitus asettaa ehdokkaita Fiprescin palkintotuomaristoihin kansainvälisillä elokvafestivaaleilla sekä nimeää elokvajaoksen edustajan Fiprescin yleiskokoukseen. Nimeämisen vahvistaa SARVin hallitus.

Jaos esittää ehdokkaita Kritiikin Kannusten lautakuntaan ja tekee liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin, kuten Viitasaaren Humanismin käsi -palkintolautakuntaan.

Elokvajaos järjestää vuodenvaihteessa jäsenäänestyksen vuoden parhaasta tai parhaista elokvista ja julkistaa voittajan.

Jaos järjestää elokvaa, kritiikkiä ja elokvakriitikoiden työtä käsitteleviä seminaareja tai keskustelutilaisuuksia tai edistää niitä käsittelevien artikkeleiden julkaisua, joko itsenäisesti tai yhteistyössä muiden SARVin jaostojen ja eri elokuva-alan toimijoiden kanssa.

Jaos voi harkintansa perusteella antaa tunnustuspalkinnon henkilölle tai yhteisölle, joka on ratkaisevalla tavalla edistänyt elokvakriitikoiden työtä tai parantanut elokvakriitikoiden työskentelyedellytyksiä.

11.2 Kirjallisuusjaos

Kirjallisuusjaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Vuosikokous pidetään syksyllä 2026 Helsingin kirjamessujen yhteydessä. Jaos järjestää seminaareja ja keskustelutilaisuuksia Turun ja Helsingin kirjamessuilla sekä mahdollisuuksien mukaan muissa kulttuuritapahtumissa. Turun kirjamessujen toimikunnassa vuonna 2026 toimii jaoksen edustajana Marissa Mehr. Jaos suunnittelee messuohjelmaehdotukset keväällä 2026.

Jaos kokoontuu keväällä 2026 suunnittelemaan syksyn tapahtumien ohjelmaa. Nimetään Runeberg-kirjallisuuspalkinnon valitsijaraatiin Suomen arvostelijain liiton edustaja Maaria Ylikankaan siirtyessä valitsijaraadista palkintoraatiin. Keväällä jaos kokoontuu valitsemaan myös Mikael Agricola ja J.A. Hollo -raateihin uudet jäsenet.

Kirjamessujen ohjelma suunnitellaan ja mahdolliset yhteistyökumppanit mietitään messujen vuosittaisen teeman mukaan. Jaos pitää yhteyttä muiden kirjallisuustoimijoiden kanssa. Se suunnittelee yhteistyössä muiden kirjallisuuden ja kritiikin alan toimijoiden (esimerkiksi Lukukeskuksen, Suomen kääntäjien ja tulkkien liiton sekä Kirjallisuuskritiikin verkkolehti Kiiltomaden ja Lysmaskenin) kanssa yhteisiä keskustelu- ja koulutustilaisuuksia jäsenilleen.

11.3 Kuvataidejaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä.

Jaos haluaa lisätä jäsenistönsä ammattipätevyyttä jatkamalla ja kehittämällä edelleen tapahtumien ja koulutustoiminnan järjestämistä. Jaos pyrkii aktivoimaan jäseniään kansalliseen ja kansainväliseen näkyvyyteen ja vaikuttamiseen muun muassa kausittain järjestettävien tilaisuuksin. Jaoksen vuosikokous järjestetään keväällä 2026. Jaos pyrkii järjestämään vuoden aikana vähintään yhden keskustelutilaisuuden.

Jaos painottaa edelleen jäsenhankintaa. Tavoitteena on tehdä SARVia tunnetuksi kotimaisena ammattikriitikoiden yhteenliittymänä ja AICAa kuvataidearvostelijoiden kansainvälisenä liittona. Jaos on yhteydessä jäsenistöön SARVin sähköpostilistan välityksellä.

Jaos hoitaa jäseniensä yhteyksiä kansainväliseen kuvataidearvostelijain liittoon AICAan (Association Internationale des Critiques d'Art). AICAn toiminnassa jaoksesta käytetään nimitystä AICA Finland (<https://aicainternational.news/aica-finland>). Jaoksen edustaja on yleensä osallistunut AICAn vuosikongressiin. Käytäntöä pyritään jatkamaan mahdollisuuksien mukaan. AICAsta ja muusta toiminnasta löytyy tietoa jaoksen omalta internetsivulta suomeksi ja englanniksi.

Jaoksen hallitus ehdottaa hakemusten perusteella kerran tai kahdesti kalenterivuositain uusia suomalaisjäseniä AICAn jäsenvaliokunnalle.

11.4 Musiikkijaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää joka toinen vuosi pidettävässä vuosikokouksessa valittu hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä enintään kuusi jäsentä. Jaoshallituksen toimikausi on kaksi kalenterivuotta.

Musiikkijaos pyrkii vahvistamaan musiikkikriitikoiden ammatillista osaamista sekä edistämään musiikkikriitikoiden ja musiikkikritiikin asemaa yhteiskunnassa. Jaos yhdistää kotimaisia musiikkikritikoita, tekee musiikkikritiikin alaa näkyväksi sekä edistää keskustelua esimerkiksi musiikkikritiikin alasta ja toimintaedellytyksistä.

Musiikkijaos vaalii yhteyttä musiikin kentän eri toimijoihin. Jaos kannustaa musiikkikritikoita osallistumaan SARVin toimintaan ja tapahtumiin. Jaos esittää alansa ehdokkaita Kritiikin Kannukset -lautakuntaan ja tekee ehdotuksia musiikin edustajista liiton hallitukseen sekä palkinto- ym. toimikuntiin ja seminaareihin. Suunnitteilla on perinne, jossa musiikkijaos valitsee elokuvajaoksen tavoin vuoden parhaan alan teoksen ja julkistaa voittajan.

Kansainvälinen toiminta ja yhteydet ovat musiikkikritikoille tärkeitä. Musiikkijaos pyrkii tekemään yhteistyötä myös alan kansainvälisten toimijoiden kanssa.

Musiikkijaos pyrkii järjestämään jäsenten tapaamisia eri puolilla Suomea. Kokousten yhteydessä toteutetaan mahdollisuuksien mukaan esimerkiksi konsertti- ja musiikkiteatterivierailuja.

11.5 Tanssi- ja teatterijaos

Tanssi- ja teatterijaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen vuosittain valitsema jaoshallitus, johon kuuluu puheenjohtaja sekä vähintään kolme ja enintään viisi muuta jäsentä. Vuosikokous järjestetään vuosittain marras-joulukuussa.

Jaos seuraa koko maan tanssi- ja teatteritarjontaa sekä kriitikoiden ja kulttuuritoimitusten työtä. Yhteisiä tapaamisia ja keskusteluita pyritään järjestämään ympäri maata. Jaos järjestää seminaareja tai keskustelutilaisuuksia. Jaos pyrkii yhteistyöhön muiden SARVin jaosten kanssa.

Jaos ylläpitää yhteyksiä ulkomaiden kritikoihin ja seuraa kritiikin tilannetta Suomen ulkopuolella. Jaos toimii tanssi- ja teatterikriitikoiden kansainvälisen teatteriarvostelijain liiton AICT/IATC:n (Association Internationale des Critiques de Théâtre/International Association of Theatre Critics) Suomen jaoksena. Jaoksen hallitus nimeää jaoksen edustajat AICT/IATC:n vuosikokoukseen, joka järjestetään joka toinen vuosi.

11.6 Turun osasto

Turun osasto toimii SARVin alueellisena jaoksena, jonka jäsenistöön kuuluvat kaikki Varsinais-Suomessa toimivat SARVin jäsenet.

Turun osasto jakaa syksyllä 2026 Kritiikin punnukset -palkinnot ansioituneille varsinaissuomalaisille taiteilijoille, yhteisöille tai taidetoimijoille. Kritiikin punnukset myönnetään 48. kerran.

SARVin hallituksen esitys 8.10.2025

Syyskokous 31.10.2025